

## Biografie Erica Roozendaal (kort en klassiek)

Na het behalen van haar bachelor accordeon en bandoneon in Nederland, verhuisde ze naar Kopenhagen om zich daar volledig te richten op de bachelor en master klassiek accordeon, bij de vermaarde docent James Crabb. Vervolgens volgde ze een tweede master bij Frode Haltli in Oslo.

Erica heeft een brede muzikale interesse: naast volksmuziek richt ze zich ook op hedendaagse muziek en werkt ze veel samen met (jonge) componisten. Daarnaast maakt ze veel beeldend werk en werkt ze met theater.

Ze trad op met ensembles als LUDWIG, Camerata RCO en het Nieuw Ensemble. Ze is sinds 2015 onderdeel van VICO, Vancouver's Intercultural Orchestra. Ze is mede-oprichter en accordeonist van het ensemble Roadrunner. Als docent is Erica verbonden aan het koninklijk conservatorium.

[www.ericaroozendaal.nl](http://www.ericaroozendaal.nl)

## Arquitecturas del Silencio

Een programma rondom het onhoorbare, omvatbare, onbeschrijfbaar. Juist datgene wat muziek zo mooi maakt en op geen andere manier kan worden gedeeld.

Arquitecturas del Silencio ('Architectuur van de stilte') geschreven door José Maria Sanchez Verdú, is een ode aan stiltes en onbedoelde klanken in de muziek. Zijn muziek is hoorbaar, maar haast ook proefbaar en tastbaar.

In 2018 is Erica's solo CD uitgekomen met gelijknamige titel en thema.

*".. Erica Roozendaal succeeds in sounding like a very mature and seasoned musician who, moreover, is unbridled curious in life. We must cherish such people, because they are equipped with antennas, capturing things that you and I do not know. That she succeeds in making this music accessible for you and me to listen to is, I think, a great gift and I certainly cannot end without having mentioned the very nice packaging of this album. Heavenly!" (Dani Heyvaert, Rootstime.be)*

CD- recensies:

[Rootstime](#)

[De Nieuwe Koers](#)